

agudos de **Ailish Tynan** (Miss Wordsworth). **Richard Brunel** encontró para cada uno de sus artistas la posición en el escenario y la actitud que adoptar a cada momento: un gran trabajo en un decorado interesante de **Marc Lainé**. Brilló por encima de todo el foso gracias a la pericia de los miembros de la orquesta, pero sobre todo por la precisión, la constante vigilancia y, por descontado, la ciencia con los que **Laurence Equilbey** impulsó la velada. * **J. E.**

Parma

TEATRO REGIO

Donizetti **LUCIA DI LAMMERMOOR**

D. Rancatore, S. Secco, G. Viviani, C. Cigni.

Dir.: S. Ranzani. Dir. esc.: D. Krief. 19 de febrero

Las intemperancias del gallinero. Podría ser el título de una *opera buffa*, pero es lo que ocurrió con ocasión del estreno de esta *Lucia*. El montaje procedía de Cagliari con la regia, vestuario, escenografía y diseño de luces de **Denis Krief**, y a él se debe el discutible honor de ser el primer causante del descontento general con uno de esos espectáculos minimalistas que en Parma producen difíciles digestiones. **Stefano Ranzani** consiguió garantizar desde el podio la continuidad del espectáculo y demostró tener unos nervios admirablemente controlados ante esta orquesta, una de las mejores de Italia; el coro, por suerte, salió mejor librado, aunque los tímidos aplausos que sonaron en la sala tras “*D’immenso giubilo*” provocaron un siseo. La adrenalina corría a mares y del malhumor del público fueron también objeto el Enrico del muy válido **Gabriele Viviani**, que ciertamente cargó un poco las tintas en el aspecto más torvo del rol, y **Carlo Cigni**, un Raimondo de voz sonora pero con escaso apoyo en la zona grave, lo que no parecía suficiente para descalificar su actuación. Correctos, por lo demás, los papeles de menor compromiso y notable **Francesco Marsiglia**, apreciable Arturo. **Stefano Secco** tuvo una actuación convincente tanto en lo vocal como en lo escénico, mientras **Désirée Rancatore** fue una admirable Lucia, con una profesionalidad y una concentración dignas de elogio. ¿Qué se le reprochó? ¿Que sea una soprano de coloratura? ¿Y qué eran Pagliughi o Luciana Serra? Parece imposible que aún haya quien proteste en medio de un aria... Estas actitudes son aún más letales para el teatro de ópera que los cortes del FUS, sobre todo cuando están en la sala los asesores culturales que deberían aflojar los cordones de la bolsa del dinero público. * **Andrea MERLI**

San Diego

CIVIC THEATRE

Massenet **DON QUICHOTTE**

F. Furlanetto, E. Chama, D. Graves, B. Register.

Dir.: K. Keltner. Dir. esc.: I. Campbell. 22 de febrero

Un recuento de la actividad operística internacional muestra que durante 2009 sólo cuatro teatros —dos alemanes, un búlgaro y un norteamericano— asumen el reto de escenificar esta olvidada y poco representada ópera. El honor —o atrevimiento, dadas las difíciles condiciones por las que atraviesa el género en esta parte del mundo— correspondió a la Ópera de San Diego, compañía que produjo y estrenó una nueva producción que logró captar el ambiente español y el tiempo en el que se sitúa la trama. El motivo



Teatro Regio di Parma / Roberto Ricci

para no abandonar el proyecto fue la estrecha relación que existe entre el teatro y **Ferruccio Furlanetto**, para quien fue montada especialmente esta obra. El cantante italiano convenció y demostró un dominio absoluto de la escena, abordando con credibilidad los diversos estados de ánimo por los que atraviesa el personaje; vocalmente desplegó una briosidad y oscura voz, penetrante y segura, con buena dicción francesa. Un cómplice escénico fue **Eduardo Chama**, quien se desenvolvió con gracia como Sancho Panza, y en sus intervenciones vocales mostró una adecuada proyección y refinado estilo. **Denyce Graves** fue una correcta Dulcinea por su tonalidad vocal, pero apareció enérgica y sobreactuada. Destacó la opulenta orquestación con alegres tonalidades y marcada influencia española bajo la dirección musical de **Karen Keltner**. * **Ramón JACQUES**

Lucia di Lammermoor, en Parma.

A pie de página, Ferruccio Furlanetto y Denyce Graves en *Don Quichotte*

Toronto

FOUR SEASONS CENTRE

Dvorák **RUSALKA**

J. Makerov, M. Schade, R. P. Fink, I. Mishura.

Dir.: J. Keenan. Dir. esc.: D. Bertman. 23 de febrero



San Diego Opera / Cory Weaver